

## Nicolas Nicolini

Né à Marseille en 1985.

[www.documentsdartistes.org/artistes/nicolini/repro.html](http://www.documentsdartistes.org/artistes/nicolini/repro.html)

[www.nicolasnicolini.com](http://www.nicolasnicolini.com)

tel: 0767819840

[nicolininicolinas@gmail.com](mailto:nicolininicolinas@gmail.com)

54 rue Paul Codaccioni, 13007 Marseille

Enseignant aux Ateliers publics à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Marseille (depuis 2019)

### Formation

2011 Ecole supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée (D.N.S.E.P, félicitations du jury)

2009 Ecole supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée (D.N.A.P)

### Expositions personnelles

- 2023 -Reburgaia sublunari, La peau de l'ours, Bruxelles
- 2018 -Réveillez-moi si je suis debout, Galerie Tokonoma, Paris
- 2016 -Comme un goût de vacances, Straat Galerie, Marseille
- 2015 -Poursuite, fuite et repêche, Brussels Art Department, Bruxelles
- 2013 -Conditionnel, Straat Galerie, Marseille

### Expositions collectives

- 2024 -Fama Volat, duo show avec Théo Ouaki, La peau de l'ours, Bruxelles
- Mosaïque du fleuve, curator Baptiste Croze, La bonbonnière, Les Roches de Condrieu
- Interfaces, curator Atopos, Marseille
- Time capsule, Galerie La Nave Va, Marseille
- 2023 -Ni drame ni suspense - les conditions de la durée, Triangle-Astérides, Marseille
- Window Gazing: Say hi to jouissance, ClickTen Art space, Pékin
- 2022 -Tu verras c'est très beau, CACN, Nîmes
- Nabi, La peau de l'ours, Bruxelles
- Teintes Fauves, commissariat Emmanuelle Roule, Avenue du Roi, Bruxelles
- Kratt, commissariat Vincent Michael Vallet, Buropolis, Marseille
- 2021 -Pollyanna, commissariat Elora Weill-Engerer, Bastille design center, Paris
- Ils ont dit oui, commissariat Marc Molk, galerie Marguerite Milin, Paris
- 2020 -christmas exhibition, Espace Bertrand Grimont, Paris
- La distance séparant la distance de l'oeuf, commissariat Paracetamol, 52 rue de la république, Marseille
- 2019 -Prix international de peinture Novembre à Vitry, Galerie Jean Collet, Vitry
- Les fleurs sauvages, commissariat Thomas Havet et David Pons, Chapelle du couvent Levat, Marseille
- De l'ombre à la lumière, Château de Servières, Marseille
- Déjà-vu, commissariat Thomas Havet, CHEZKIT, Pantin
- Hybrid'Art, Espace Gagarine, Port de Bouc
- 2018 -Prix international de peinture Novembre à Vitry, Galerie Jean Collet, Vitry
- Maudire Daumier?, Musée Cantini, Marseille
- 1+1+1=<3, Galerie Porte Avion, Marseille
- Rummet, commissariat Guilhem Monceaux, OK Corral, Copenhague
- #678, commissariat Point Contemporain, Villa Belleville, Paris
- Deux Vermouths ne font jamais mal, commissariat Marion Delage de Luget, ChezKit, Paris
- Best(iaire), Galerie Porte Avion, Marseille
- J'aime, commissariat Marion Bataillard, Galerie Henry Chartier, Lyon

### Résidences, aides

- 2021 Lauréat des Ateliers de la ville de Marseille
- 2020 White Mountain College, INSEAMM
- Aide exceptionnelle, CNAP
- 2017 Bourse d'aide à la création, DRAC PACA
- 2015 Chamalot Résidence, Moustier-Ventadour
- 2012 Maison Vide, Crugny



*Gestalt 5, 2024*  
pigment, toile, photographie, papier, scotch, pâte à modeler, bois, 22x22cm



*Gestalt 7, 2024*  
bois, huile, cire, résine, carte postale, 24x18cm





*Gestalt 10*, 2024  
cire, bois, pigment, céramique, carte postale, aspirine, clous, 17x20cm



*Gestalt 20*, 2024  
bois, plâtre, céramique, cire, béton, pigment, cuir, végétaux, pâte à papier, 14x12cm





*Gestalt 17*, 2024  
résine, plâtre, pigment, bois, algue bretonne, 20x22cm



*Gestalt opus incertum*, 2024  
plâtre, cire, papier, bois, pigment, acrylique, 12x12cm





*Gestalt 14*, 2024  
bois, fusain, papier, encre, photographie, film pvc



*Gestalt 13*, 2024  
bois, fleur séchée, pigment, gesso, toile, 17x17cm





*Gestalt 1, 2024*  
 fusain, feutre, acrylique, pigment, plâtre, écorces d'orange, clous, résine, bois, toile  
 22x35cm

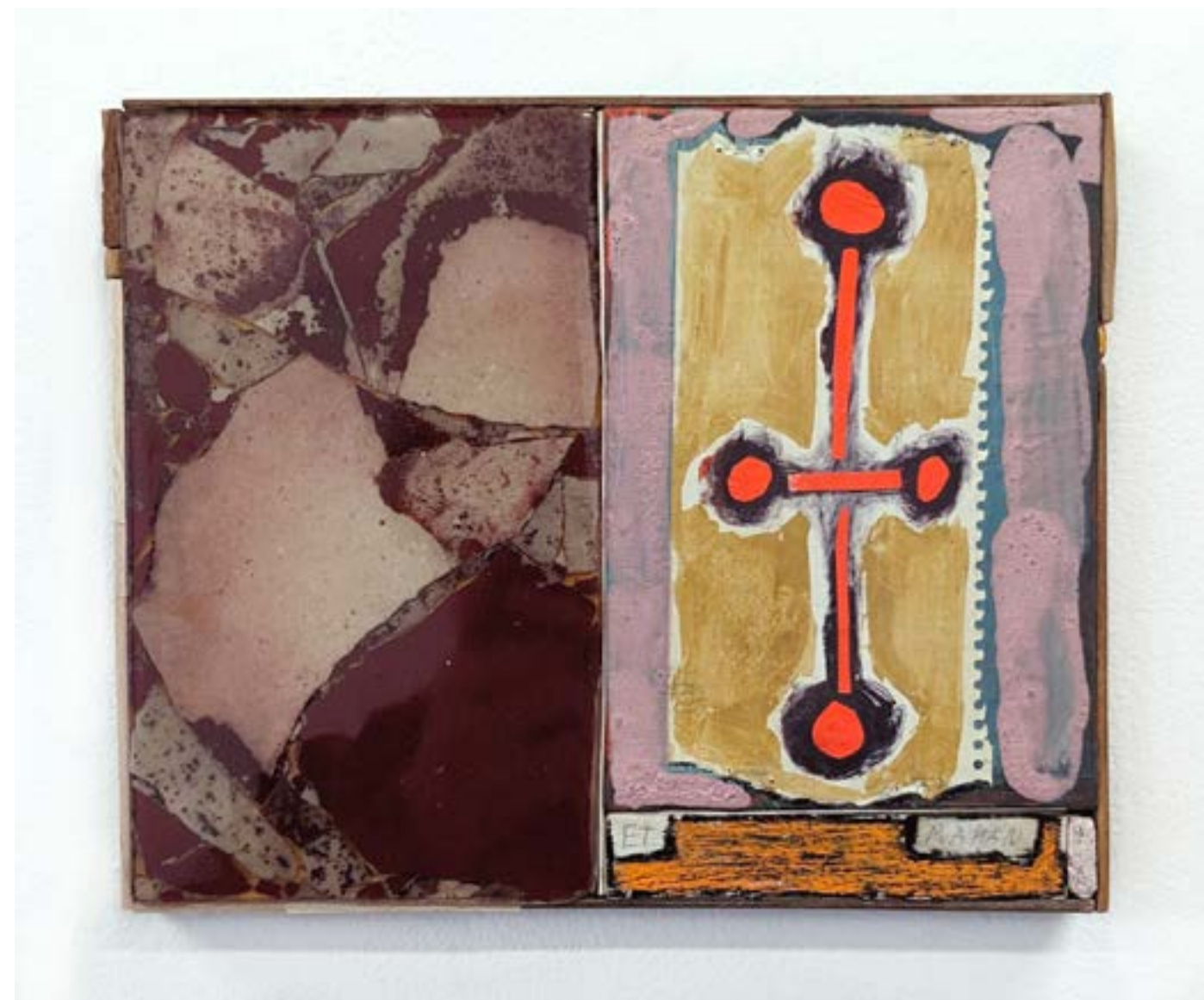


*Gestalt 1, 2024*  
 fusain, feutre, acrylique, pigment, plâtre, écorces d'orange, clous, résine, bois, toile  
 22x35cm





*Gestalt 2, 2024*  
 huile, cire, résine, bois, toile, fusain, plâtre  
 22x38cm



*Gestalt 3, 2024*  
 acrylique, pigment, plâtre, résine, roche, bois, papier, toile  
 22x35cm





*Gestalt 4, 2024*  
 acrylique, pigment, fusain, plâtre, résine, bois, papier, toile  
 35x28cm



*Songe-creux 7, 2023*  
 huile sur toile, 15x20cm





*Songe-creux 9, 2023*  
huile sur toile, 15x20cm



*Entre moi et moi, une passerelle #2, 2023*  
huile et acrylique sur toile, 150x110cm





*Entre moi et moi, une passerelle #1, 2023*  
huile et acrylique sur toile, 110x146cm



*Peiroulet (bulles dues aux gouttes de pluies sur les flaques), 2023*  
acrylique et huile sur toile, 146x114cm





*Ribeira (faire descendre du bois par une rivière), 2023*  
acrylique et huile sur toile, 146x114cm



*Asuèi (horizon), 2023*  
acrylique, plâtre, carton, bois et huile sur toile, 146x114cm





*Estrachano 3 (se dit des noix qui ne se détachent pas facilement de leur coque), 2023*  
céramique, 23x14x6cm



*A la capo 3 (à l'ombre en cachette), 2023*  
céramique, 18x16x8cm





vue de Reburgaia sublunari, Galerie La peau de l'ours, 2023



*A la capo 4*, 2023, céramique, 20x40x8cm  
*Estrachano 7*, 2023, céramique, 16x53x10cm





*Agaracha (Laisser reposer une terre), 2022*  
acrylique, huile, bois, toile cirée transparente sur toile, 29x21cm



*Coucho-mousco (l'attrape mouche), 2022*  
acrylique et huile sur toile, 146x114cm





*Mon lieu primaire*, 2022  
huile, cire et résine sur toile, racine, bois, 24cm de diamètre



*A bellei doues (Par deux)*, 2022  
acrylique et huile sur toile, 81x60cm





*L'échappée*, 2020  
gesso et huile sur toile cirée sur toile, 146x114cm



*A marée basse*, 2022  
acrylique, plâtre, vernis, carton, bois et algues sur toile, 85x70cm





*S'empalafica (s'asseoir avec fierté)*, 2022  
acrylique et huile sur toile, 81x60cm



*Péril*, 2023  
plâtre, bois, céramique, 120x120cm





*Ni lundi, ni aucun autre jours de la semaine, 2022*  
pastel sec, pastel gras, acrylique, huile, toile cirée transparente sur toile, 22x27cm



*Nature-Peinture 2, 2020*  
huile,acrylique,toile cirée transparente sur toile, 24x18cm



*Esfloura (faire tomber les fleurs d'un arbre fruitier) 2023*  
acrylique et huile sur toile, 195x130cm





*Demain, le toit*, 2021  
acrylique et huile sur toile, 61,5x45cm



*Tout-là-haut sans le bruit*, 2022  
impression laser, bois, acrylique, résine sur bois, 14x26cm





*Camp à Amzi, 2022*  
impression laser, bois, acrylique, résine sur bois, 16x25cm



*Ambiance poutargue dans la cabane, 2022*  
huile, acrylique, cire, bois sur bois, 29x25cm





*Gasai (le ramage des oiseaux), 2022*  
acrylique et huile sur toile, 146x114cm



*Duca duga (regarder sans parler), 2023*  
acrylique et huile sur toile, 146x114cm





*Escafo (fentre entre deux pièces de bois), 2022*  
impression jet d'encre, cire, résine, bois, plâtre sur bois, 25x19cm



*Au calme, 2020*  
huile, acrylique sur toile cirée sur toile, plâtre, 125x125cm





*Capioun (peau qui sert de bâche pour protéger de l'eau), 2022*  
huile, cire, résine sur toile, pâte à carton, bois, algue, 42x30cm print

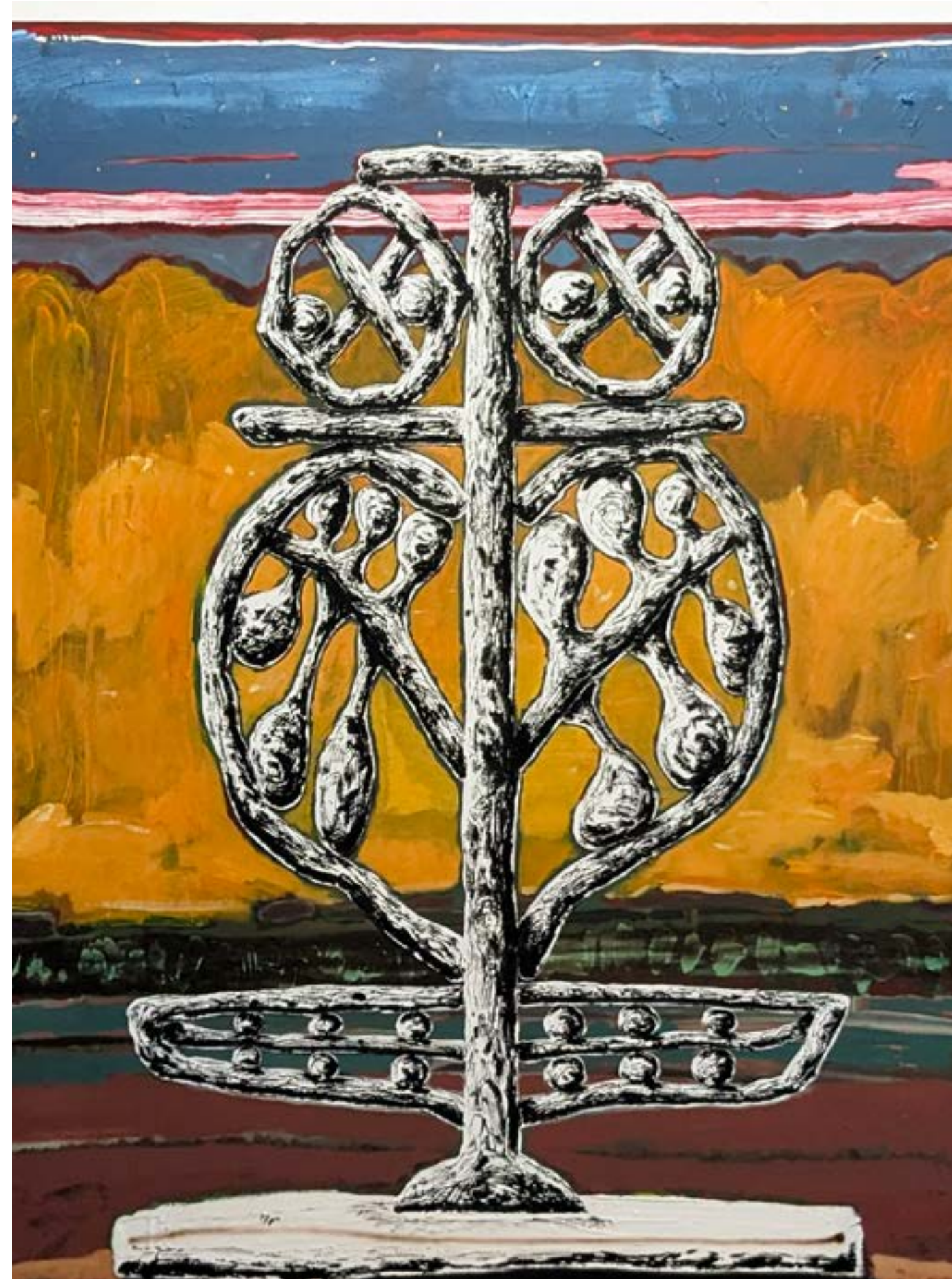


*Egotoco (ombre qui s'avancant sur un rocher sert de montre solaire aux paysans), 2021,*  
plâtre, bois, binder, gesso pigmenté sur panneau de bois, 24x19cm





*Mouine (cage en bois à l'intérieur de laquelle on pend un réchaud pour chauffer un lit), 2022,*  
huile, acrylique, cire sur bois, 31x27cm



*Arbre de vie, 2023*  
huile et acrylique sur toile, 160x130cm



Dès le premier regard, c'est la construction du tableau qui interpelle, intrigue et interroge. Travaillant la peinture tel un sculpteur sa matière, Nicolas Nicolini élabore un travail pictural complexe évoquant la technique du collage et de l'installation. Chacune de ses toiles semble s'incarner à travers une scénographie de l'espace, tous les éléments trouvant minutieusement leur place dans la composition. Cet agencement des motifs se matérialise dans une juxtaposition des plans rappelant la technique médiévale de perspective via une superposition des scènes et un dégradé de couleurs, du plus foncé vers le plus clair pour l'horizon éloigné.

Jalonnant l'ensemble de son œuvre, ce cadre accueille figuration ou abstraction, telles des sculptures photographiées pour leur mise en valeur. Les motifs apparaissent en plein champ dans un jeu de formes et de couleurs, toutes à la fois vives, intrigantes et attrayantes. Sans jamais disparaître de son œuvre, ce vocabulaire évolue néanmoins considérablement en passant de l'intimité d'un intérieur au cadre urbain jusqu'à l'évocation de la nature présente dès le début dans l'œuvre de Nicolas Nicolini et qui prend depuis plusieurs années une place centrale.

Ce glissement vers le naturel se matérialise par la représentation de structures en bois de complexité variable et à la fonction indéterminée. Cette indétermination renvoie à l'incapacité de notre civilisation à fournir une réponse cohérente aux enjeux environnementaux. Oscillant entre étendards évoquant un respect hypocrite de la nature et vains refuges de fortune, ces formes convoquent toute à la fois le passé et le futur par la nostalgie d'un temps révolu et pourtant sans cesse prolongé et projeté dans l'avenir.

Réalisés par frottage de la peinture de l'arrière-plan à l'aide d'un bâton de peinture à l'huile, ces motifs sculptés invitent à réfléchir sur notre rapport à la nature et notre futur inévitablement commun et incertain.

Thibaut Wauthion, 2023

Le collage/assemblage, comme méthode à produire de la profondeur, se retrouve de façon récurrente dans les différentes franges de mon travail.

Avec une confusion maintenue, des bonds entre ces travaux interviennent et prolongent une entente nourricière à l'intérieur du travail; ce qui a pour effet de faire émerger de nouvelles formes sans être dans une quête constante de sujets ou d'idées. La cuillette de bois et d'objets est devenue un rituel qui alimente l'empirisme de ma pratique.

Dernièrement, mon travail s'est porté sur la recherche d'un langage commun entre la peinture et le volume autour de l'univers de la cabane, du refuge, de l'abris comme habitat, du bricolage de secours, ou en d'autres termes ce que j'appelle l'esthétique Pierrafeu.

A la source de cela, un mot: "*l'entavela*" (mot provençal) qui signifie empiler du bois. Par extension et manipulation de ce mot, ainsi que dans la recherche d'un point de rencontre entre le volume et la peinture, un ensemble de peinture et de volume est né.

Ainsi ma pratique s'est trouvée de nouveaux repères tels que la réparation, la poésie du système D, la protection.

Des gestes nouveaux aux allures familières.