

**NICOLAS NICOLINI**  
Né à Marseille en 1985  
nicolinicolas@gmail.com

07 67 81 98 40  
54 rue Paul Codaccioni 13007 Marseille

documentsdartistes.org  
nicolasnicolini.com

Enseignant aux Ateliers publics à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Marseille [depuis 2019]

## Formation

- 2011 École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée [D.N.S.E.P, félicitations du jury]  
2009 École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée [D.N.A.P]

## Expositions personnelles

- 2023 Reburgaia sublunari, La peau de l'ours, **Bruxelles**  
2018 Réveillez-moi si je suis debout, Galerie Tokonoma, **Paris**  
2016 Comme un goût de vacances, Straat Galerie, **Marseille**  
2015 Poursuite, fuite et repêche, Brussels Art Department, **Bruxelles**  
2013 Conditionnel, Straat Galerie, **Marseille**

## Expositions collectives

- 2024 Fama Volat, duo show avec Théo Ouaki, La peau de l'ours, **Bruxelles**  
Mosaique du fleuve, curator Baptiste Croze, La bonbonnière, **Les Roches de Condrieu**  
Interfaces, curator Atopos, **Marseille**  
Time capsule, Galerie La Nave Va, **Marseille**  
2023 Ni drame ni suspense - les conditions de la durée, Triangle-Astérides, **Marseille**  
Window Gazing: Say hi to jouissance, ClickTen Art space, **Pékin**  
2022 Tu verras c'est très beau, CACN, **Nîmes**  
Nabi, La peau de l'ours, **Bruxelles**  
Teintes Fauves, commissariat Emmanuelle Roule, **Bruxelles**  
Kratt, commissariat Vincent Michael Vallet, Buropolis, **Marseille**  
2021 Pollyanna, commissariat Elora Weill-Engerer, Bastille design center, **Paris**  
Ils ont dit oui, commissariat Marc Molk, Galerie Marguerite Milin, **Paris**  
2020 Christmas exhibition, Espace Bertrand Grimont, **Paris**  
La distance séparant la distance de l'oeuf, commissariat Paracetamol, **Marseille**  
2019 Prix international de peinture Novembre à Vitry, Galerie Jean Collet, **Vitry**  
Les fleurs sauvages, commissariat Thomas Havet et David Pons, **Marseille**  
De l'ombre à la lumière, Château de Servières, **Marseille**  
Déjà-vu, commissariat Thomas Havet, CHEZKIT, **Pantin**  
Hybrid'Art, Espace Gagarine, **Port de Bouc**

- 2018 Prix international de peinture Novembre à Vitry, Galerie Jean Collet, **Vitry**  
Maudire Daumier?, Musée Cantini, **Marseille**  
1+1+1=<3, Galerie Porte Avion, **Marseille**  
Rummet, commissariat Guilhem Monceaux, OK Corral, **Copenhague**  
#678, commissariat Point Contemporain, Villa Belleville, **Paris**  
Deux Vermouths ne font jamais mal, commissariat Marion Delage de Luget, ChezKit, **Paris**  
Best(iaire), Galerie Porte Avion, **Marseille**  
J'aime, commissariat Marion Bataillard, Galerie Henry Chartier, **Lyon**

## Résidences, aides

- 2021 Lauréat des Ateliers de la ville de Marseille  
2020 White Mountain College, INSEAMM  
Aide exceptionnelle, CNAP  
2017 Bourse d'aide à la création, DRAC PACA  
2015 Chamalot Résidence, **Moustier-Ventadour**  
2012 Maison Vide, **Crugny**



Dès le premier regard, c'est la construction du tableau qui interpelle, intrigue et interroge. Travaillant la peinture tel un sculpteur sa matière, Nicolas Nicolini élabore un travail pictural complexe évoquant la technique du collage et de l'installation. Chacune de ses toiles semble s'incarner à travers une scénographie de l'espace, tous les éléments trouvant minutieusement leur place dans la composition. Cet agencement des motifs se matérialise dans une juxtaposition des plans rappelant la technique médiévale de perspective via une superposition des scènes et un dégradé de couleurs, du plus foncé vers le plus clair pour l'horizon éloigné.

Jalonnant l'ensemble de son œuvre, ce cadre accueille figuration ou abstraction, telles des sculptures photographiées pour leur mise en valeur. Les motifs apparaissent en plein champ dans un jeu de formes et de couleurs, toutes à la fois vives, intrigantes et attrayantes. Sans jamais disparaître de son œuvre, ce vocabulaire évolue néanmoins considérablement en passant de l'intimité d'un intérieur au cadre urbain jusqu'à l'évocation de la nature présente dès le début dans l'œuvre de Nicolas Nicolini et qui prend depuis plusieurs années une place centrale.

Ce glissement vers le naturel se matérialise par la représentation de structures en bois de complexité variable et à la fonction indéterminée. Cette indétermination renvoie à l'incapacité de notre civilisation à fournir une réponse cohérente aux enjeux environnementaux. Oscillant entre étendards évoquant un respect hypocrite de la nature et vains refuges de fortune, ces formes convoquent toute à la fois le passé et le futur par la nostalgie d'un temps révolu et pourtant sans cesse prolongé et projeté dans l'avenir. Réalisés par frottement de la peinture de l'arrière-plan à l'aide d'un bâton de peinture à l'huile, ces motifs sculptés invitent à réfléchir sur notre rapport à la nature et notre futur inévitablement commun et incertain.

Le collage/assemblage, comme méthode à produire de la profondeur, se retrouve de façon récurrente dans les différentes franges de mon travail.

Avec une confusion maintenue, des bonds entre ces travaux interviennent et prolongent une entente nourricière à l'intérieur du travail; ce qui a pour effet de faire émerger de nouvelles formes sans être dans une quête constante de sujets ou d'idées. La cuillette de bois et d'objets est devenue un rituel qui alimente l'empirisme de ma pratique.

Dernièrement, mon travail s'est porté sur la recherche d'un langage commun entre la peinture et le volume autour de l'univers de la cabane, du refuge, de l'abris comme habitat, du bricolage de secours, ou en d'autres termes ce que j'appelle l'esthétique Pierrafeu.

A la source de cela, un mot: "l'entavela" [mot provençal] qui signifie empiler du bois. Par extension et manipulation de ce mot, ainsi que dans la recherche d'un point de rencontre entre le volume et la peinture, un ensemble de peinture et de volume est né. Ainsi ma pratique s'est trouvée de nouveaux repères tels que la réparation, la poésie du système D, la protection.

Des gestes nouveaux aux allures familières.



*Coucho-mousco (l'attrape mouche), 2022*  
acrylique et huile sur toile, 146x114cm



*Asuèi (horizon), 2023*  
acrylique, huile, carton, plâtre, ciment sur toile, 64x85cm



*Ambiance poutargue dans la cabane, 2022*

huile, acrylique, cire, bois sur bois, 29x25cm print (cach)



*Au calme, 2020*

huile, acrylique sur toile cirée sur toile, plâtre, 125x125cm copie  
4000€ (collection Charles Wizen)





*Esfloura (faire tomber les fleurs d'un arbre fruitier), 2023*  
acrylique et huile sur toile, 195x130cm



*Peiroulet (bulles dues aux gouttes de pluies sur les flaques d'eau), 2023*  
acrylique et huile sur toile, 150x110cm (vendu)





*Besala (creuser des canaux pour arroser), 2023*  
acrylique et huile sur toile, 195x130cm (vendu)



*Besvère (voir double), 2022*  
acrylique et huile sur toile, 50X65cm (click ten)



*C'est l'erreur insistante qui l'emporte, 2026*  
papier, photo, cire, résine, peinture, bois, toile, 34x15cm

*La nuit ne m'attend plus, 2026*  
plâtre, papier, photographie, bois, résine, céramique, 23x12cm



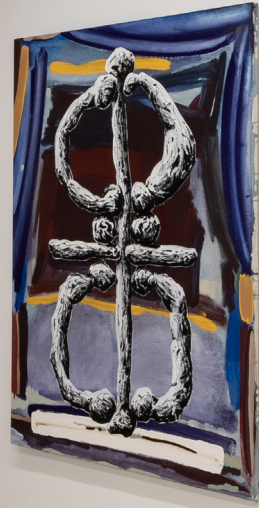


*Entre moi et moi, une passerelle #1, 2023*  
huile et acrylique sur toile, 110x146cm



*Nature-Peinture 2, 2020*

huile, acrylique, toile cirée transparente sur toile, 18x24cm  
1000€ (stock atelier)





*A bellei doues (Par deux) 2022*  
acrylique et huile sur toile, 81x60cm  
2300€ (stock atelier)



*Agaracha (Laisser reposer une terre), 2022*  
acrylique, huile, bois, toile cirée transparente sur toile, 29x21cm



*Une pensée pour là haut, 2026*  
pigment sur plâtre, 66x25x11cm



*Vouloir tout et ne rien demander, 2026*  
bois, céramique, papier, résine, plâtre, peinture, 21x11cm





*Camp à Amzi, 2022*

impression laser, bois, acrylique, résine sur bois, 16x25cm print



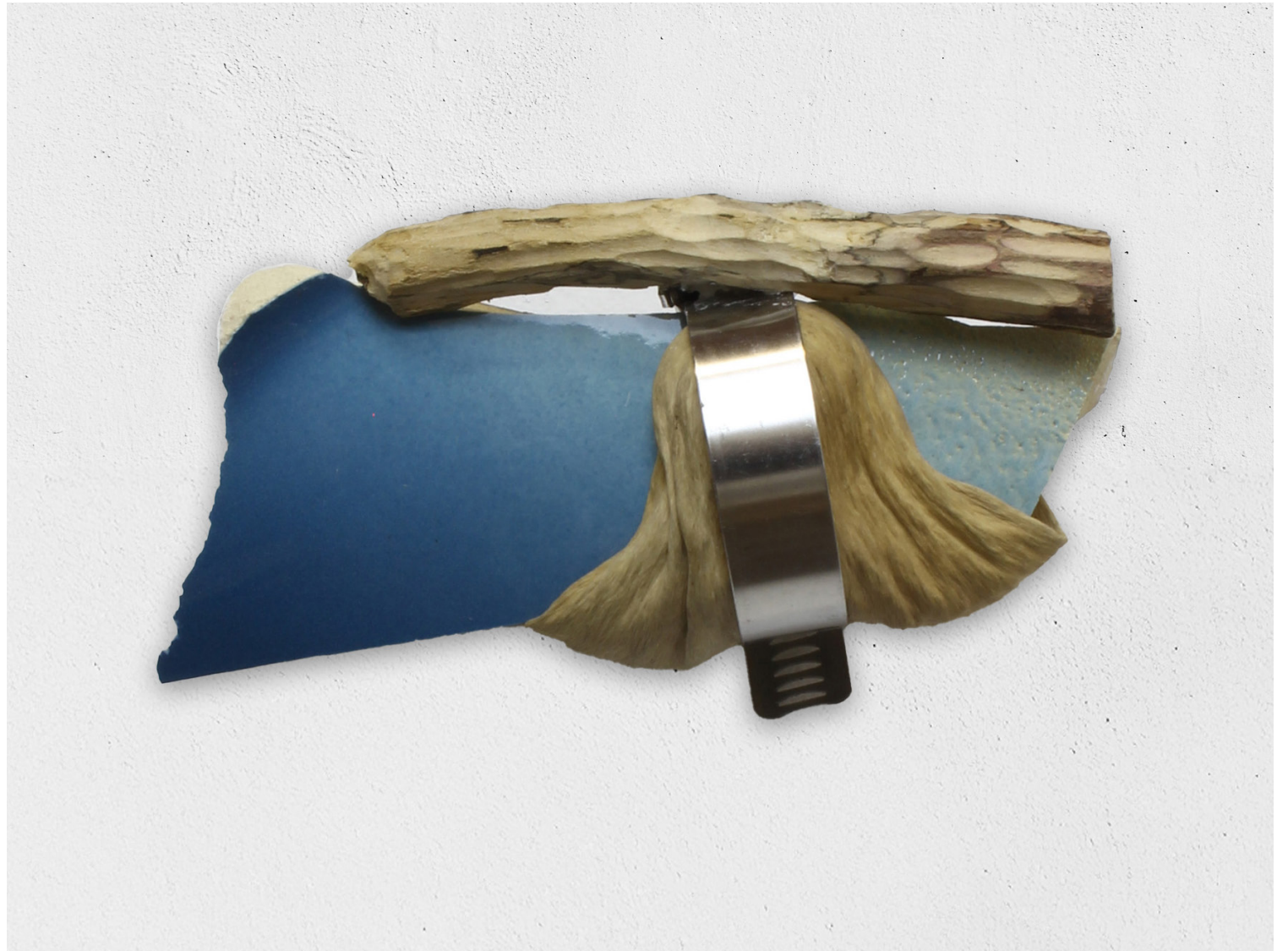
*Gasai (le ramage des oiseaux), 2022*  
acrylique et huile sur toile, 146x114cm  
(stock atelier).jpg



*Péril, 2023*  
plâtre, bois, céramique, 120x120cm (cut)



IMG 8868-  
XXXX



IMG 8873-  
XXXX



*Je te remercie, 2026*  
bois, papier, résine, peinture, 5x3cm



*Gestalt 17, 2024*  
technique mixte, 20x13cm (collection Thomas Ghaye)





*Gestalt 16, 2024*  
bois, plâtre, acrylique, papier



*Gestalt 7, 2024*  
bois, huile, cire, résine, carte postale, 24x18cm  
(collection Elie)



*Gestalt 10, 2024*

cire, bois, pigment, céramique, carte postale, aspirine, clous, 17x20cm  
(collection Jeremi Cosimi)





*Gestalt opus incertum, 2024*  
plâtre, cire, papier, bois, pigment, acrylique, 12x12cm  
(collection Jeremy Liron)



*Gestalt 22, 2025*  
papier, cire, bois, végétaux, cuir, plâtre, pigment, 16x28cm (collection Patrice Hardy)

*Egotoco*  
*(ombre qui s'avancant sur un rocher sert de montre solaire aux paysans), 2021*  
plâtre, bois, binder, gesso pigmenté sur panneau de bois, 24x19cm





*Prières et cris sourds, 2026*  
peinture, toile, bois, résine, textile,  
pâte à carton, papier, céramique, 159x131cm



*Songe-creux 7, 2023*  
huile sur toile, 15x20cm



*Pour que le bal ai lieu toujours, 2026*  
peinture, toile, céramique, bois, textile, papier, résine,  
pâte à carton, plâtre, 174x127cm